

Séquence : L'Étranger, un héros de l'absurde ?

Le héros d'Albert Camus est-il compréhensible ? Pourquoi un tel héros ?

Séance 1 : C'est un étranger

A. A la découverte d'Albert Camus



Date et lieu de naissance : 7 novembre 1913, Dréan, Algérie

Date et lieu de décès : 4 janvier 1960, Villeblevin, Région Bourgogne-Franche-Comté

Activité principale : Philosophe, romancier, dramaturge, essayiste, nouvelliste, journaliste

Pièces de théâtre : *Caligula*, *Les Justes*, *Le Malentendu*, *L'État de siège*, *Les Possédés*.

Films d'après ses œuvres : *Loin des hommes*, *L'Étranger*, *Fate*, *Le Premier Homme*.

Source Wikipédia.

Prenez connaissance des éléments portant sur la vie d'Albert Camus dans le texte ci-dessus. Quelle est sa particularité principale ?

B. Découverte de l'œuvre

1. Lecture des planches de BD

Lecture des documents 1

2. Lecture du document 3

Quelle problématique pose cet article ? Quel concept est abordé ?

Pistes pour la correction : cet article interroge sur qui est vraiment *l'Étranger* de Camus. Un homme qui rejette tous les codes sociaux ? Un type « impassible », indifférent à ce qui l'entoure et à ce qui se passe dans sa vie ? C'est le concept de l'absurde qui est ici abordé.

Voir sur le site « interlettre.com » pour évoquer l'Absurde :

<https://www.interlettre.com/119-bac/369-fiche-la-litterature-de-l-absurde-1942-1968>

3. Etude du document 4

Décrivez cette affiche publiée pour Télérama (plans choisis, couleurs).

Quel effet a-t-elle sur le lecteur ? A quel passage de la BD correspond-elle ?

Séance 2 : Un incipit déroutant.

Document 5.1 : Extrait de l'incipit

Deux approches sont envisageables.

A. Une question unique : En quoi ce passage souligne-t-il l'étrangeté de Meursault ?

B. Questionnaire plus ciblé pour se préparer à l'examen. Dans cette démarche, on donne :

- le plan de la lecture analytique (voir ci-dessous)
- une consigne : En vous aidant des questions posées dans chaque partie, construisez une « lecture-analytique » de ce passage.
- durée : 2h
- mise en activité : seul ou en binôme
- compétences : s'impliquer (TS/S/I/TI) – être concentré (TS/S/I/TI) – respecter des règles de vie de classe (TS/S/I/TI) – avoir son dossier.(TS/TI).
- sont exigés : des phrases courtes, cohérentes ; le respect des règles orthographiques ; un vocabulaire précis.
- travail évalué sur 20 points.

PLAN DE LA LECTURE ANALYTIQUE DE L'INCIPIT

- I. Un effet de proximité avec le personnage.
 - a. Qu'apporte le choix de la première personne ?
 - b. Quel type de narration est choisi ?
 - c. Comment commence la première phrase ?
 - d. Quels temps sont employés ?
 - e. Les phrases vous semblent-elles longues ? Quel effet cela donne-t-il ?

- II. Un incipit particulier.
 - a. Où se déroule l'action ?
 - b. Quand ?
 - c. Qui est concerné ?
 - d. Cet incipit répond-il aux normes traditionnelles utilisées dans la littérature ?

- III. Un narrateur un peu décalé.
 - a. Quelles précisions vous apparaissent dérisoires ?
 - b. Relevez les « impressions physiques » données par le narrateur. Quels sont leurs effets ?
 - c. On pense que cet homme a des difficultés relationnelles avec les autres. Pourquoi ?

Conclusion : Construisez un texte divisé en trois parties en suivant le plan de la lecture analytique.

Séance 3 : Parcours de lecture

Comme précédemment, deux démarches sont proposées.

A. Etude des documents 5 (les cinq extraits tirés du livre) à la manière d'un sujet d'examen.

1. Questions de compréhension sur le groupement de textes (documents 5)
 - a. Quels sont les points communs à ce corpus ? (Pas plus de 6 lignes).
 - b. Quelle attitude adopte le héros de Camus à travers ce corpus ?
 - c. Le style de Camus évolue-t-il au fil des textes ? Constatez-vous un changement entre l'incipit et l'excipit ? A quoi cela peut-il être dû ?

2. Question d'écriture :

Vous sentez-vous proche de Meursault ? Pourquoi ?

Ou

Quelle relation Meursault entretient-il avec les autres ?

(Vous vous appuyerez sur des exemples précis tirés du Corpus).

B. Lecture des documents 5 (les quatre extraits tirés du livre) avec une question par extrait.

Extrait 2 : En quoi cette scène est-elle étrange ?

Extrait 3 : En quoi cette scène de meurtre a-t-elle une dimension tragique ?

Tragique : le fait d'être soumis à un destin, à la fatalité.

Extrait 4 : En quoi le plaidoyer de l'avocat contribue-t-il au détachement de Meursault durant son procès ?

Extrait 5 : En quoi Meursault a-t-il changé comparativement à l'incipit ?

Séance 4 : Quand l'Étranger a la parole

A. Mise en scène oralisée

Support : <https://www.youtube.com/watch?v=fFioeepGGVY>

Écoutez le passage où le héros s'adresse au curé ou au juge.

- Quelle est l'attitude du héros ? Qu'en pensez-vous ? Vous argumenterez avec précision.
- Albert Camus met-il correctement le ton ? Quel(s) conseil(s) pourriez-vous lui donner ?
-

B. Mise en scène théâtrale

Support : <http://www.dailymotion.com/video/xbumvs>

Que pensez-vous de la mise en scène proposée ?

C. Mise en scène cinématographique

Support : Le film de Visconti.

Réalisé en 1967, vingt-cinq ans après la parution du roman d'Albert Camus, *L'Étranger*, de Luchino Visconti, ressort sur les écrans dans une copie neuve

restaurée, après de longues années d'invisibilité. C'est donc un nouveau chapitre qui s'ouvre dans l'histoire de ce film, placé dès l'origine sous le signe de la rétention. Rétention de Camus d'abord, qui refusa de son vivant que son roman soit adapté pour le cinéma. Rétention de sa veuve ensuite, qui s'opposa au premier scénario de Visconti, coécrit avec Suso Cecchi D'Amico et Georges Conchon, et qui réinscrivait l'histoire dans le contexte de la guerre d'Algérie. Rétention de la critique, qui fit au film un accueil glacial, et des ayants droit, qui s'opposèrent ensuite à une ressortie du film.

En savoir plus sur http://www.lemonde.fr/cinema/article/2009/11/11/l-etranger-de-visconti-sort-de-l-oubli_1265741_3476.html#YURpU4SC0m2YuTfz.99

D. Une ressource pour le slam ? Quand Abdel Malik évoque Camus.

Support : <https://www.youtube.com/watch?v=ADGNdh3DzxE>