

Document à remplir par l'équipe pluridisciplinaire Histoire des arts

Références au projet d'établissement	Axes principaux concernés par le projet HDA
Mettre en place un parcours de réussite pour tous les élèves former des élèves autonomes, citoyens et responsables	
Identification des élèves	Niveau, classes, élèves
Niveau de classe concerné par le projet	6 ^{ème} <input type="checkbox"/> 5 ^{ème} <input type="checkbox"/> 4 ^{ème} <input type="checkbox"/> 3 ^{ème} <input checked="" type="checkbox"/>
Composantes du projet	Projet pédagogique
- <u>Histoire-géographie</u> : L'artiste et ses relations avec le pouvoir - <u>Arts plastiques</u> : la technique est-elle une contrainte ou un atout pour l'artiste - <u>Ed.musicale</u> : L'ordinateur comme nouveau moteur de la création contemporaine	Dans le cadre des cours + porte-folio de l'ENT préparation des élèves à l'épreuve orale HDA du DNB
Objectifs pédagogiques visés par le projet	Compétences et connaissances visées
-aider l'élève à se construire une culture personnelle fondée sur la découverte et l'analyse d'oeuvres significatives -aiguiser ses capacités d'analyse de l'oeuvre d'art	○ Compétences l'élève est capable : -d'identifier les éléments constitutifs de l'oeuvre d'art (formes, techniques, significations, usages) -d'effectuer des rapprochements entre des oeuvres à partir de critères précis (lieu, genre, forme, thème, etc.) -de mettre en oeuvre des projets artistiques, individuels ou collectifs ○ Connaissances L'élève possède : - une connaissance précise et documentée d'oeuvres appartenant aux grands domaines artistiques - des repères artistiques, historiques, géographiques et culturels - des notions sur les langages et les techniques de production des grands domaines artistiques et un vocabulaire spécifique.
Références au texte officiel	Référencement du projet
Période historique	<input type="checkbox"/> Antiquité au IX <input type="checkbox"/> IX à la fin XVII <input type="checkbox"/> XVIII au XIX <input checked="" type="checkbox"/> XX à aujourd'hui
Domaines artistiques	<input checked="" type="checkbox"/> Arts de l'espace: <i>architecture, urbanisme, paysage...</i>

	<input type="checkbox"/> Arts du langage: <i>littérature écrite et orale, calligraphie, typographie...</i> <input type="checkbox"/> Arts du quotidien: <i>arts appliqués, design, arts populaires, publicité...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du son: <i>musique vocale, instrumentale, de film, bruitages...</i> <input type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant: <i>théâtre, musique, danse, cirques, art équestre...</i> <input checked="" type="checkbox"/> Arts du visuel: <i>arts plastiques, BD, cinéma, vidéo, arts numériques</i>	
Thématique(s)	<input type="checkbox"/> arts, création, cultures <input type="checkbox"/> arts, espace, temps <input checked="" type="checkbox"/> arts, états et pouvoir	<input type="checkbox"/> arts, mythes et religion <input checked="" type="checkbox"/> arts, techniques, expressions <input type="checkbox"/> arts, ruptures, continuités
Problématique commune construite par les professeurs à partir du thème choisi	Questionnement à formuler par les élèves autour de la problématique construite par les professeurs	
Les contraintes techniques favorisent-elles la liberté de l'artiste ? Quelles relations l'artiste entretient-il avec le pouvoir ?	(à réaliser dès la rentrée prochaine par les élèves)	
Modalités de mise en œuvre	Nom Prénom	Discipline
Disciplines et professeurs impliqués	Tanguy Pierre-Yves	Arts plastiques
	Dupré Adrien	Education musicale
	Ligonnière Ingrid & Alain	Histoire-géographie
	Stéphane Barbier	Histoire-géographie
Œuvre(s) d'art rencontrée(s) par les élèves au cours de l'année	Identification	Relation avec la problématique et le questionnement
-Une chanson electro (oeuvre numérique) -Conception d'une architecture assistée par ordinateur -Affiches de propagande -	- <i>Harder, better, faster, stronger</i> Daft Punk -Zaha Hadid, <i>le show-room</i> <i>Chanel</i> - <i>Une affiche Stalinienne</i>	-Prendre conscience que la numérisation de la musique est un nouveau levier pour la création -Possibilités formelles de l'outil informatique. -La capacité de conviction d'une image
Rencontres virtuelles à distance		
Activités programmées sur un site culturel en relation avec les partenaires associés au projet (exposition, concert, représentation théâtrale,...)		
Evaluation	Modalités de l'évaluation	
Organisation de l'évaluation continue (porte folio numérique, ENT...)	-Feuille d'auto-évaluation (à remplir par les élèves eux-mêmes) + Evaluation écrite dans chaque discipline	
Organisation de l'évaluation orale du DNB	-Passage en binôme autour d'une des problématiques abordées au cours du travail en HDA depuis la 6e	

Sur proposition du Conseil pédagogique, validation du projet par le chef d'établissement

Le A

Signature