

<p align="center">Arts visuels Arts du quotidien</p>	<p align="center">Le vitrail de l'Ascension de la Cathédrale du Mans</p>	<p align="center">Moyen-âge</p>
 <p>Vitrail de l'Ascension (XIème- XIIème siècles), le plus ancien vitrail parmi ceux conservés encore en place.</p>		
<p>Mots clés : vitrail, moyen-âge, gothique</p>		<p align="right">Juin 2012</p>

Éléments de préparation pour l'enseignant	Pistes de travail en classe
<p>Compétences mobilisées : Distinguer les catégories de la création artistique : art du vitrail Reconnaître et décrire des œuvres ; technique spécifique du vitrail moyenâgeuse ; détailler certains éléments constitutifs Pratiquer le dessin, la peinture</p>	<p>Emergence sensible : Collecter, découvrir des matériaux transparents incolores et colorés : tissus, plastiques divers, papiers, radiographies... Expérimenter divers médiums sur ces supports : émail vitrail, peinture acrylique, encres, cerne vitrail...</p>
<p>Vocabulaire spécifique : Maître-verrier, transparence, cerne, plomb</p>	<p>Appropriation active de l'œuvre en classe : Cloisonnement Transparence Vitrail</p>
<p>Problématique : Pourquoi et comment raconter des histoires sur support transparent ?</p>	<p>Trace écrite : Fiche du carnet d'histoire des arts : Croquis : choisir un registre du vitrail ; n'en représenter qu'une partie en respectant les cerne, les couleurs et les hachures.</p>
<p>Contexte historique : Le vitrail de l'Ascension a été réalisé à la fin du XIème ou au début du XIIème siècle : c'est le plus ancien vitrail conservé dans un édifice religieux. L'œuvre a été exécutée à la suite du dernier incendie de la cathédrale.</p>	
<p>Connaissances sur l'artiste : Vers 1150-1175, existence d'une école de l'art du vitrail dans l'ouest de la France. Des vitraux sont exécutés au Mans, à Vendôme, à Angers et à Poitiers. Ils illustrent des récits bibliques.</p>	
<p>Clés de lecture de l'œuvre / Éléments d'analyse : De la verrière originelle subsistent les deux registres centraux. On y voit la Vierge et les apôtres assistant à la montée au ciel du Christ, aujourd'hui disparu. Les personnages se détachent sur un fond en damier rouge et bleu. Le dépouillement du décor, le mouvement ascensionnel des gestes et des vêtements, l'éclat des couleurs donnent vie et modernisme à ce vitrail.</p>	

Auteurs du document : CPD Arts Visuels – IA72

Informations pédagogiques :

- Niveau : cycles 2 et 3
- Type pédagogique : Démarche pédagogique
- Public visé : Enseignants
- Contexte d'usage : classe
- Référence aux programmes : histoire des arts, arts visuels, moyen-âge, rencontre sensible avec des oeuvres

La technique consiste à réaliser des plaques de verre colorées, que l'on découpe sur un support en suivant soigneusement le tracé d'un dessin. Ces plaques sont ensuite maintenues entre elles à l'envers. On exécute des dessins ou hachures avec des couleurs. Puis l'ensemble est soumis à une forte chaleur qui permet à la peinture de s'incorporer au verre. Par la mise au plomb, on engage les contours de chaque pièce de verre dans des baguettes de plomb. Le vitrail est enfin soudé à l'aide de baguettes d'étain. Les vitraux romans se distinguent par l'intensité et l'éclat des couleurs : le rouge, le jaune et le bleu.

Cloisonnement :

Faire une collecte de matériaux transparents colorés. Les découper en morceaux d'inégales formes et tailles. Les organiser dans des pochettes plastiques transparentes. Assembler toutes les pochettes ensemble par collage ou scotchage, constituer ainsi un grand claustra visible recto-verso.

Transparence (1):

Collecter, découvrir des matériaux transparents, jouer avec, en les faisant voler, flotter, planer, en les posant sur soi, sur ses vêtements, sur les vitres, sur des miroirs...

Peindre ensuite une ou plusieurs grandes feuilles de papier à dessin, avec plusieurs nuances d'une même couleur (par exemple plein de bleus différents pour évoquer le ciel).

Une fois la peinture sèche, coller dessus (agrafer ou attacher avec de la ficelle ou des attaches parisiennes) toutes les matières transparentes découvertes précédemment. Assembler par juxtaposition et /ou superposition. Plus le support est grand, plus l'effet est intéressant. Exposer en fonction d'un éclairage artificiel (spot) ou près d'une fenêtre.

Transparence (2) :

Récupérer du plastique rigide transparent ou des emballages (genre blisters d'emballages de pâtisseries et viennoiseries de grandes surfaces). Peindre d'un côté avec certaines couleurs transparentes puis de l'autre avec d'autres couleurs (peindre ou coller des papiers et plastiques colorés transparents).

Suspendre, éclairer et faire tourner pour provoquer des effets de lumière.

Vitrail (1) :

Découper des bandes assez larges (50x15 cm) dans du carton et du plastique transparent. Les colorer (taches de couleurs, graphismes, empreintes). Assembler toutes ces bandes par agrafage et /ou collage. Constituer une grande toile d'araignée à suspendre le long d'un mur (recto), au plafond ou face à une fenêtre (recto-verso).

Vitrail (2) :

Découper des feuilles de rhodoïd (ou de tous autres matériaux transparents et rigides). Peindre chaque morceau d'une couleur différente. S'inspirer pour l'harmonie colorée ainsi réalisée d'une reproduction d'œuvre d'art. Coller ces découpes sur une autre feuille de rhodoïd et constituer une sorte de vitrail. Au feutre ou à la peinture noire, matérialiser les séparations de plomb. A accrocher près d'une source lumineuse ou sur la vitre d'une fenêtre.

Variante : évider une grande boîte en carton sur 5 de ses faces et coller un vitrail sur chaque face évidée. A suspendre par la face non évidée ou à poser sur un socle et à éclairer de l'intérieur.