

➔ informations générales

- Point sur les outils académiques : Stocad et Mediacad.
 - Le service Stocad (espace de gestion, partage et synchronisation de documents via internet) est ouvert pour le groupe IAN. Cet outil permettra au groupe de mutualiser ses documents. Le mode opératoire sera envoyé dans un prochain mail. Le périmètre d'offre du service est pour l'instant restreint : il est uniquement ouvert aux groupes de formateurs et aux inspecteurs qui en font la demande.
 - Le service Médiacad (médiathèque en ligne) est ouvert à tous les collèges de la réforme. La procédure de demande d'ouverture a été envoyée à tous les chefs d'établissement de collège : s'ils veulent accéder au service, ils doivent en faire la demande via un formulaire sur i-top. Pour les lycées la procédure sera identique et sera proposée très prochainement. Dans le primaire, le service est ouvert à une centaine d'écoles et tous les membres des équipes de circonscription. Le déploiement à toutes les écoles est prévu pour la période suivante.
Des dysfonctionnements peuvent être encore présents sur Médiacad : problème d'affichage des vidéos : un rafraichissement de la page peut suffire à réparer le problème. Rappel : si persistance du dysfonctionnement ne pas hésiter à faire un ticket de demande d'assistance.
A noter : un nouveau tutoriel a été déposé sur la page d'accueil du service. Il explique les différents partages possibles des médias déposés. Il existe aussi une indexation qu'il est important de remplir pour permettre de retrouver rapidement une ressource.
- Point sur les formations de la DAN.
 - Fin des formations réforme mais le parcours M@gistère reste ouvert jusqu'à la rentrée prochaine. Pour rappel, l'accès à M@gistère se fait via cette adresse : <https://magistere.education.fr/ac-nantes/course/view.php?id=2402&pageid=29628> . Une clé d'auto-inscription est nécessaire.
 - Formation des RUPN lycées : formation à prévoir – retardée à cause de la formation collège. Des binômes IAN – Animateur Académique seront reconduits. 6 groupes sont à prévoir (2 pour le 44 – 1 pour le 49 – 1 pour le 85 - 1 pour le 53 – 1 pour le 72). Une journée de travail est prévue le mardi 28 mars avec les formateurs des deux réseaux pour mettre au point le contenu et les modalités d'animation.
 - Formation en lycée «usages du numérique et nouvelles modalités pédagogiques ».
Contenus de la formation : quels usages du numérique pour favoriser le travail transdisciplinaire, le travail en projet, la coopération entre élèves, la différenciation ?
Objectifs : construire une culture numérique commune technique et pédagogique autour des usages d'e-lyco ou des terminaux mobiles, au service des modalités d'enseignement portées par l'évolution des programmes.
5 sessions de 2 jours en présentiel (11-15 personnes/sessions). Formation en binôme. Chaque binôme devra prendre en charge 1 session de 2 jours.
Une journée préparatoire est prévue pour travailler sur les contenus et les modalités d'animation, dont la date sera fixée prochainement, en fonction des disponibilités des uns et des autres.
 - Formation dans le 1^{er} degré : formation *au* et *par* le numérique vers des équipes de circonscription (IEN - Conseillers pédagogiques de circonscription - Référent numérique).
Les objectifs de cette formation sont : constituer une culture commune du numérique, s'approprier les services numériques nationaux et académiques et identifier les enjeux du numérique dans les programmes.
Les modalités de formation sont hybrides : 16 h dont 6 h en présentiel. 70 stagiaires sont inscrits.
Exemples de contenus abordés au cours de la formation qui s'appuient sur un parcours

M@gistère : développer les pratiques de classe avec le numérique, la différenciation pédagogique, la pédagogie de projet, approche interdisciplinaire, des outils numériques pour communiquer avec les parents, favoriser les interactions, connaître les règles pour communiquer, produire et publier, connaître le droit, se doter de règles éthiques.

Il existe aussi des modules complémentaires :

- « outils et services » : mieux connaître les outils et services à disposition des équipes de circonscription et/ou des enseignants ;
- « identité numérique et sécurisation des données personnelles » : adopter les bons réflexes et nourrir sa réflexion sur les pratiques de bonne maîtrise de l'identité numérique et de la sécurisation des données personnelles.
- « enjeux du numérique dans les programmes » : comment faire acquérir les compétences numériques du socle commun aux élèves ?

■ Accompagnement d'expérimentations.

- La DAN a doté 3 lycées de flottes de tablettes : Lycée Perrin (en anglais), lycée Livet (en lettres) et lycée Vinci (en enseignement professionnel, section pressing). Il est possible de visiter ces classes dans le but d'accompagner les collègues enseignants. Des OM pour les frais de déplacement seront fournis.
- 3 collèges répondant à l'Appel à Projet 2015 (plan numérique national) peuvent aussi bénéficier d'un accompagnement. Il s'agit du collège Lurçat à Angers, du collège Gerbault à Laval, du collège Sévigné à Mayenne. Pour visiter l'un de ces trois établissements, prendre contact avec Florent Tessier : florent.tessier@ac-nantes.fr
- Les petites fabriques : la Délégation Académique au Numérique prépare actuellement le Plan Académique de Formation pour l'année scolaire 2017-2018. Une piste qu'il semble intéressant d'explorer est celle des "petites fabriques" : sur un secteur géographique, ce dispositif de formation offre un cadre permettant à des enseignants (1er et/ou 2nd degrés issus d'établissements différents) de se rencontrer pour approfondir une thématique partagée (hors temps scolaire) ou d'échanger autour de pratiques. Les frais de déplacements sont pris en charge, une rémunération envisagée. Une description détaillée sur la page suivante : <http://www.ac-nantes.fr/personnels-et-recrutement/espace-formation/offre-de-formation/enseignants-c-p-e-cop/espace-d-echange-et-de-petite-fabrique-801987.kjsp>
La DAN souhaite favoriser l'émergence de tels réseaux autour des pratiques pédagogiques avec le numérique. Par exemple, les pratiques avec la mobilité (tablettes, baladodiffusion, smartphones), les usages des ENT e-primos/e-lyco et la liaison école/collège, les pratiques collaboratives avec le numérique, etc... Un accompagnement ponctuel pourra être envisagé si le besoin en est exprimé. Les animateurs académiques de chaque département pourront alors être des relais de proximité. Ne pas hésiter à faire connaître cette possibilité auprès des collègues et à remonter ces demandes auprès de la DAN.

■ Point sur le cadre de référence des compétences numériques :

- Un nouveau projet de cadre de référence a été élaboré en 2016. Il rassemble et organise de façon progressive et selon 5 domaines spécifiques, les 16 compétences numériques développées de l'école élémentaire à l'université ainsi que dans le contexte de la formation continue des adultes. Il a vocation à remplacer le B2i qui disparaît à l'école et au collège à la rentrée 2016-17 mais perdure au lycée jusqu'à la rentrée 2017-18. Le projet de cadre de référence des compétences numériques est la déclinaison du référentiel européen DIGCOMP pour la France. Pour en savoir plus : <http://eduscol.education.fr/cid111189/cadre-de-reference-des-competences-numeriques-pour-l-ecole-et-le-college.html>
- Voir aussi la plateforme de validation des compétences pour tous, pour l'instant en version bêta : <https://pix.beta.gouv.fr/>

■ Point sur le séminaire national des IAN des 8 et 9 mars 2017 :

- Convocations en cours d'envoi. Dès qu'une convocation reçue, la faire parvenir à Christelle Guillot : christelle.guillot@ac-nantes.fr pour qu'un courrier de Jean-Jacques Baton soit envoyé à chaque établissement. Pour rappel, la procédure pour les frais de déplacement et d'hébergement est indiquée ici : <http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/numerique-et->

- En attente : les convocations pour les IAN en lycée professionnel. Demande formulée à la DNE.
- Présentation du GRAF par Nadia Gillard et Christelle Guillot le 8 mars.

→ présentations de pratiques pédagogiques

- Aurélie Palud, point sur l'usage de la tablette en cours de français (voir document en annexes)
Bilan à retenir à partir de l'usage présenté : la tablette oblige à réfléchir à des productions spécifiques, car elle est décevante dans un rôle de substitution au PC. Elle peut se révéler un outil très intéressant hors les murs de la classe, lors de sorties pédagogiques, pour la prise de son et d'images, à exploiter par la suite.
- Mickaël Zeyringer, présentation du parcours M@gistère « Comment permettre aux élèves à apprendre à coder ? cycles 2 et 3 » (voir document en annexes)
Le parti pris par les concepteurs du parcours est de se concentrer sur la compétence « Programmer les déplacements d'un robot ou d'un personnage sur un écran » et de proposer l'utilisation de trois environnements de programmation distincts : Run Marco, Scratch Jr et Scratch.
La formation de neuf heures est prévue en quatre temps : un premier présentiel de deux heures suivi d'un temps à distance évalué à quatre heures et quarante-cinq minutes, un second présentiel de deux heures et un bilan, effectué à distance, de quinze minutes. Tout au long du parcours les stagiaires sont engagés dans des activités qui peuvent être réutilisées, avec un aménagement, en classe. Les objectifs énoncés sont : situer ces apprentissages dans les nouveaux programmes de cycle 2 et cycle 3, appréhender la notion d'algorithme et être capable d'identifier des procédures utilisées dans le cadre scolaire pouvant être formalisées par un algorithme, découvrir des outils de programmation pour coder des déplacements, en choisir un et l'expérimenter en classe, expérimenter une activité « débranchée », découvrir et analyser des ressources et des outils.
- Valéry Tschaen, Retour sur le #HackEduc 2016 et sur le projet Patrimoin'Go (voir document en annexes)
Le sujet du Hackathon 2016 était « L'école hors les murs ». Plusieurs équipes constituées d'enseignants, de membres des DAN, DNE et du réseau CANOPE ont réfléchi au thème et devaient imaginer des outils numériques répondant à la thématique. Valéry Tschaen nous présente le résultat de son équipe : l'application Patrimoin'Go, qui a reçu le prix de la création originale. Patrimoin'Go permettrait aux enseignants de créer et de partager des parcours pédagogiques géolocalisés sous forme de chasses au trésor. Le but est de valoriser le patrimoine local de l'élève et de réduire la fracture culturelle. Patrimoin'Go peut aussi aider les élèves à valoriser leur travail dans le cadre du PEAC par exemple.

→ BRNE (travail en ateliers sur pad)

- Présentation du service par Stéphane Percot, qui est chargé du suivi du service pour la DAN : <http://ecolenumerique.education.gouv.fr/brne/>
- Rédaction d'une note de synthèse par les IAN sur le pad académique à partir des 3 axes :
 - Aspect technique de la plateforme, accessibilité, faisabilité pour les créations de ressources ;
 - Aspect pédagogique : pertinence des démarches proposées ;
 - Aspect didactique : pertinence des contenus disciplinaires.
- Synthèse des travaux des IAN par Stéphane Percot selon 2 observations :
 - La multiplicité des environnements
 - L'interaction et la question des feedbacks.

→ la prochaine session

- 25 avril 2017 : visite de classes de primaire, sur Angers.
- focus de la journée : collaboration et numérique. Le déroulé sera envoyé en amont.
- L'objectif de ces visites : croiser les regards et créer un dossier collaboration et numérique à l'image du dossier différenciation et numérique. <http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/numerique-et-enseignement/experimentations/graf-pedagogie-et-numerique/numerique-et-differenciation-890884.kjsp?RH=1332966852282>

ANNEXES

Présentations de pratiques pédagogiques

EXPLORONS UN MUSEE A LA MANIERE DE ZOLA, Aurélie Palud

Objectifs :

Comprendre la démarche de Zola (travail de documentation)

Interroger la possibilité d'une écriture « réaliste » et questionner les choix effectués dans le réel pour le rendre intéressant, « romanesque »

S'inspirer, comme Zola, d'un musée pour écrire une fiction réaliste (littérature ou BD)

Séance 1 : Analyse du texte de Zola, L'Assommoir « La noce au Louvre » (2h)

Objectifs :

faire émerger l'écriture documentaire de Zola

faire émerger le regard sociologique de Zola sur le peuple face aux oeuvres (entre respect et incompréhension)

favoriser un débat sur le rapport des élèves aux musées et à l'art (élitisme ou accessibilité ?)

Activités (classe divisée en deux – travail par groupe de 2 ou 3) :

Activité n°1 –

Editeur d'un manuel de français de 2de, vous souhaitez rendre ce texte compréhensible pour les élèves. Pour cela, vous décidez de créer une mise en page qui donne accès aux informations importantes et qui facilite la lecture du texte.

Selon vous, la première difficulté du texte réside dans les références précises et nombreuses au Louvre. Vous commencez donc par souligner toutes les informations susceptibles de ne pas être connues par les élèves : noms des salles ou des galeries du Louvre, titres d'oeuvres et allusions à des artistes.

Puis vous décidez d'illustrer ces références en insérant dans le document des images du Louvre et de ses oeuvres en lien avec les éléments évoqués dans ce texte. A vous de présenter vos pages de manuel de façon à les rendre claires et agréables.

Pensez également à définir le vocabulaire qui pourrait poser problème aux élèves.

Activité n°2 –

Animateur pour une émission de radio littéraire, vous décidez de transformer ce récit en feuilleton radiophonique. Afin de rendre vivante et intéressante cette scène, vous imaginez une réécriture qui permette de faire entendre les dialogues et les bruits (ou bruitages) présents dans cet épisode.

USAGE DE LA TABLETTE :

Activité n°1 - traitement de texte pour la mise en page + Internet pour trouver les tableaux, les images de galeries, le vocabulaire ...

Activité n°2 - audacity + thinglink pour le lien avec le texte

Séance 2 - Travail autour de dessinateurs qui se sont inspirés du Louvre (1h)

Objectifs :

Etre capable de créer des liens entre les BD et le texte de Zola

S'interroger sur le réalisme en BD et la subjectivité de l'artiste

favoriser un débat sur les visiteurs du Louvre et leurs rapports aux oeuvres

Préparer la visite d'Orsay et la tâche finale

Analyse de planches de BD tirées de différents ouvrages : David Prudhomme, La traversée du Louvre, 2012 - Etienne Davodeau, Le chien qui louche, 2013 - Florent Chavouet, L'île Louvre, 2015

Rappel sur le vocabulaire de la BD : cases ou vignettes, bande, phylactères, planche, cartouche, onomatopée, types de plans

Analyse par groupe d'une série de planches + rédaction d'une présentation à partir des questions :

- A quoi reconnaît-on que l'histoire se passe au Louvre ?
- Quel est le point de vue adopté ?

- Quelle(s) vision(s) ces planches donnent-elles du musée du Louvre ? Justifiez.
- Quelle image ces planches donnent-elles des visiteurs du Louvre et de leur rapport aux œuvres ?
- Choisissez une planche ou une vignette qui vous plaît, vous surprend, vous intrigue, vous amuse. Analysez son contenu, sa construction, le type de plan, les couleurs et expliquez l'effet qu'elle produit sur vous.

Mise en commun :

- Quels sont les éléments communs à ces planches de BD ?
- A quoi devine-t-on que les dessinateurs ont mené un travail d'observation et de documentation ?
- Peut-on dire que leur vision du musée est objective ? Justifiez.

DEBAT - quel est l'intérêt pour différents artistes d'exploiter le même décor ou de traiter le même sujet ?

Visite du musée d'Orsay

Mission des élèves : à la manière de Zola, prise de notes dans le musée (impressions, photos, captation de conversations)

USAGE DE LA TABLETTE :

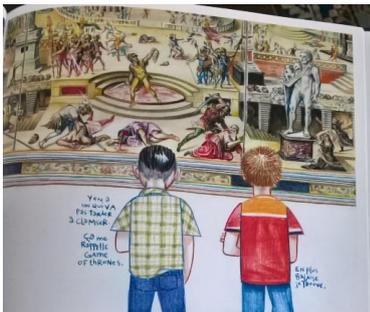
prise de photos d'oeuvres

prises de notes avec Thinglink et enregistrement de sons (captation de conversations ? remarques des camarades ?)

Séance 3/ Restitution en vue d'une exposition « Visions d'Orsay »

plusieurs consignes et supports aux choix

- **Par la BD :**
 - raconter en bande dessinée le « choc esthétique » d'un personnage face à une œuvre du musée
 - A la manière de Florent Chavouet, élaborez plusieurs cases pour rendre compte d'analyses (entendues ou fictives, comiques ou sérieuses, pertinentes ou saugrenues) autour d'une œuvre du musée



- **Par l'écriture**
 - raconter le « choc esthétique » d'un personnage face à une œuvre impressionniste
 - Raconter, à la manière de Zola, la visite d'Orsay par des élèves

USAGE DE LA TABLETTE :

Notes faciles à retrouver

+ travail d'écriture collaborative sur un PAD

Création d'une bande-dessinée avec un logiciel (Libre Office, Pixton ou Comic Life)

+ insertion des photos des œuvres (ou recours aux ressources Eduthèque en ligne : RMN)

Patrimoin'Go', Valéry Tschaen

